

ბანკი ქართულ ენასა და ლიბერატურაში

2010

ინსტრუქცია

თქვენ წინაშეა საგამოცდო ტესტის ბუკლეგი და ამ ტესტის პასუხების ფურცელი.

გაითვალისწინეთ, გასწორდება მხოლოდ პასუხების ფურცელი!
პასუხების ფურცლის გაკენსა დაუშვებელია!
ტესტის ბუკლეგი შეგიძლიათ გამოიყენოთ მხოლოდ შავი სამუშაოსათვის!

ქართული ენისა და ლიგერატურის ტესტი სამი ნაწილისაგან შედგება: I. ქართული ენა; II. ქართული ლიგერატურა; III. წაკითხულის გააზრება და წერითი დავალება.

I ნაწილის (ქართული ენა) №1 დავალება შემდეგნაირად უნდა შეასრულოთ: მაგალითად, თუ პირველი (1) ხაზგასმული სიტყვისათვის შეარჩიეთ ლექსიკური ერთეული, რომელიც გ) ასოთია აღნიშნული, ამ შემთხვევაში უჯრედების პირველ სტრიქონში X-ით ის უჯრედი უნდა მონიშნოთ, რომელიც „გ“ ასოს შეესაბამება. მეორე სტრიქონში X ნიშანი იმ ასოს ქვეშ უნდა დასვათ, რომელიც მეორე (2) ხაზგასმული სიტყვისათვის თქვენ მიერ შერჩეულ ლექსიკურ ერთეულს შეესაბამება და ა. შ.

თუ პასუხების ფურცელში უჯრედი შეცდომით მონიშნეთ, მაშინ იგი მთლიანად გააშავეთ და იმავე სტრიქონში მონიშნეთ სხვა უჯრედი.

ტესტის I ნაწილის დანარჩენი დავალებებისა და II ნაწილის (ქართული ლიგერატურა) შესრულებისათვის აუცილებელი ინსტრუქციები მოცემულია ბუკლეგში და თან ახლავს შესაბამის დავალებებს. **ყურადღებით გაეცანით ამ ინსტრუქციებს და არ დაგავიწყდეთ პასუხების გადაგანა პასუხების ფურცელში.**

ტესტის III ნაწილი – წაკითხულის გააზრება და წერითი დავალება – ორი დავალებისაგან შედგება. უნდა აირჩიოთ **ერთ-ერთი მათგანი** (ან №1 ან №2) და უნდა შეასრულოთ ამ დავალებაში მოცემული: ა) **წაკითხულის გააზრება** და ბ) **წერითი დავალება**.

წაკითხულის გააზრების შესრულებისას **გაითვალისწინეთ**: თუ თქვენ აირჩიეთ დავალება №1, აღნიშვნები პასუხების ფურცელში გადაიგანეთ **საგანგებოდ ამ დავალებისათვის გამოყოფილ ადგილას** (დავალება №1 – ა) წაკითხულის გააზრება), ხოლო იმ შემთხვევაში, თუ აირჩიეთ დავალება №2, აღნიშვნები პასუხების ფურცელში გადაიგანეთ **№2 დავალებისათვის გამოყოფილ ადგილას** (დავალება №2 – ა) წაკითხულის გააზრება). შეგიძლიათ წაკითხულის გააზრების ყველა პასუხი ჯერ ტესტის ბუკლეგში მონიშნოთ და შემდეგ გადაიგანოთ პასუხების ფურცლის სათანადო ადგილას.

წერითი დავალების შავი ვარიანტის დასაწერად ტესტის ბუკლეგში საგანგებოდ ამისათვის გამოყოფილია რამდენიმე გვერდი (გვ. 13-15).

ბახსოვდით: აუცილებელია ყველა პასუხის გადაგანა პასუხების ფურცელში!
გაითვალისწინეთ, არ გასწორდება ის დავალება, რომელის პასუხების ფურცელში საგანგებოდ ამ დავალებისათვის გამოყოფილ ადგილას არ იქნება გადატანილი!

არსად მიუთითოთ თქვენი სახელი და გვარი და არც პიროვნების იდენტიფიცირების სხვა საშუალება, წინააღმდეგ შემთხვევაში **ნაშრომი არ გასწორდება!**

ტესტის შესასრულებლად გეძლევათ 4 საათი.

გისურვებთ წარმატებას!

I. ქართული ენა

(4) 1. ტექსტში საზგასმული სიტყვების ნაცვლად შეარჩიეთ, ჩამოთვლილთაგან რომელია კონტექსტისათვის უფრო შესაფერისი ლექსიკური ერთეულები.

ა) განავითარებს; ბ) გამოჩეული; გ) განასახიერებს; დ) განუმეორებელი; ე) დანიშნულება; ვ) კეთილდღეობა; ზ) მნიშვნელობა; თ) სიმტკიცე; ი) უეცარი; კ) ჯანმრთელობა.

საგნობრივ სიმბოლიკაში ყვავილს მნიშვნელოვანი ადგილი უჭირავს. ჩინურ და იაპონურ კულტურაში კამელია საკულტო მცენარეა. ამ ქვეყნებში მისი სიმბოლური (1)შინაარსი სხვადასხვაგვარია. ჩინეთში კამელია სილამაზეს, (2)სიჯანსაღესა და სულიერ სიმხნევს (3)გამოხატავს, ხოლო იაპონიაში მწუსარების სიმბოლოა და, რატომღაც, (4)მოულოდნელ სიკვდილთან არის ასოცირებული.

თქვენ მიერ შერჩეული პასუხები საზგასმული სიტყვების შესაბამისი ნომრების გასწვრივ მოცემულ უჯრედებში აღნიშნეთ X-ით.

	ა	ბ	გ	დ	ე	ვ	ზ	თ	ი	კ
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(10) 2. ტექსტში დაშვებულია მორფოლოგიურ-ორთოგრაფიული და სინტაქსური შეცდომები. ხუთ წინადადებაში თითო-თითო შეცდომაა, ხუთი წინადადება უშეცდომოა. თუ წინადადებაში შეცდომაა დაშვებული, აღნიშვნა **X** გააკეთეთ პირველი რიგის შესაბამის უჯრედში, ხოლო თუ წინადადებაში შეცდომა არაა, აღნიშვნა **X** გააკეთეთ მეორე რიგის შესაბამის უჯრედში.

	I	II
	შეცდ.	უშეცდ.
1. გიორგი მთაწმინდელი იყო XI საუკუნის გამოჩენილი სასულიერო და საზოგადო მოღვაწე.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. მან კონსტანტინოპოლში შეისწავლა ბერძნული ენა და ეზიარა ბიზანტიურ კულტურას.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. გიორგი მთაწმინდელმა შეძლო წარმატებით გაძლოლოდა ივირონში მოღვაწე ქართველთა სამონასტრო ცხოვრებას.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. განსაკუთრებით დიდია მისი დამსახურება მრავალ საუკუნოვანი ქართული მწერლობის წინაშე.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. მან მნიშვნელოვანი წვლილი შეიტანა საეკლესიო მწერლობის თითქმის ყველა დარგის განვითარებაში.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. უპირველეს ყოვლისა, გიორგი მთაწმინდელმა თარგმნა ის თხზულებები, რომელიც მანამდე არ არსებობდა ქართულ ენაზე.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. მან ბიბლიის ზოგიერთი წიგნი ხელმეორედ თარგმნა, ზოგის ხელნაწერი კი ბერძნულს შეადარა და დახვეწა.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. მისი ორიგინალური შემოქმედებითი მემკვიდრეობიდან აღსანიშნავია ჰაგიოგრაფიული თხზულება „იოანესა და ექვთიმეს ცხოვრება“.
9. მასში ავტორმა პირველ ათონელების თავგადასავალი მოუთხრო მკითხველებს და საგანგებოდ აღნიშნა მათი ღვაწლი.
10. გარდა ამისა, იგივე ნაწარმოებში წარმოდგენილი ისტორიული მასალა ადასტურებს, რომ ივერთა მონასტერი ქართველებმა დააარსეს.

(14) 3. ტექსტში დაშვებულია სულ 11 მორფოლოგიურ-ორთოგრაფიული, სინტაქსური, პუნქტუაციური შეცდომა და სტილისტური ხარვეზი. *გაასწორეთ* ეს შეცდომები და ხარვეზები და *ისე გადაწერეთ ტექსტი*, რომ არც ერთი წინადადების შინაარსი არ შეცვალოთ. თუ თქვენ მიერ გადაწერილ ტექსტში არ იქნება არც ერთი შეცდომა, დამატებით მოგეცემათ 3 ქულა.

გაითვალისწინეთ, ერთ წინადადებაში შეიძლება შეგხვდეთ ერთზე მეტი შეცდომა ან ხარვეზი.

დიდი კატეხის ოჯახში გამოიყოფა პანტერათა სახეობა რომელსაც მიეკუთვნებიან შემდეგი ცხოველები ლომი, იაგუარი, ვეფხვი და ლეოპარდი. დიდი კატეხი მტაცებელი მხეცებია. თითოეული მათთაგანის გადარჩენის ერთადერთი პირობაა ნადირობა. ამ ოჯახის საშინლად იშვიათი წარმომადგენელია იაგუარი. სხვა დიდი კატეხის მსგავსად, ისიც შებინდებისას ნადირობს. იგი მსხვერპლის დანაკუწებს ახდენს და ძვლებიანად ჰღებავს.

იაგუარს, რომელსაც მხოლოდ სამხრეთ ამერიკის ტროპიკულ ტყეებში შეხვდებით დიდი საფრთხის წინაშე დგას. ამ უნიკალური სახეობის თავშესაფარი ადგილები თან და თან ჩანადრდება. სამწუხაროდ, როდესაც ვხელყოფთ ბუნებას, ამით მისი განადგურების თანამონაწილენი ვხვდებით.

(12) 4. წარმოიდგინეთ, რომ თქვენი სკოლის სამეურვეო საბჭომ გამოაცხადა კონკურსი: საუკეთესო ღონისძიება თემაზე – „კომპიუტერული ტექნოლოგიები თანამედროვე განათლების მიღების აუცილებელი პირობაა“. კონკურსში მონაწილეობის მისაღებად შექმენით ტექსტი შემდეგი მითითებების მიხედვით:

- იმსჯელეთ, რამდენად აქტუალურია ეს თემა;
- აღწერეთ, კონკრეტულად რის გაკეთებას აპირებთ;
- დაასაბუთეთ, რა მნიშვნელობა ექნება ამ ღონისძიებას უშუალოდ თქვენი სკოლისათვის.

შეარჩიეთ ოფიციალურ-საქმიანი ტექსტის სტილი. ჩამოაყალიბეთ თქვენი აზრი ნათლად, მკაფიოდ და დასაბუთებულად. მსჯელობა უნდა იყოს ლოგიკურად გამართული და აბზაცებით დანაწევრებული, უნდა დაიცვათ სალიტერატურო ენის ნორმები.

ტექსტში გამოყოფილია ადგილი შავი სამუშაოსათვის, რომელიც არ სწორდება (სურვილის მიხედვით, შეგიძლიათ გამოიყენოთ ან არ გამოიყენოთ იგი).

***გაითვალისწინეთ:* არსად მიუთითოთ თქვენი სახელი და გვარი და არც პიროვნების იდენტიფიცირების სხვა საშუალება, წინააღმდეგ შემთხვევაში ნაშრომი არ გასწორდება!**

შავი სამუშაოსათვის

(4) **6. ნურადინ-ფრიდონი სთავაზობს ტარიელსა და ავთანდილს:**

„აწ ვინცა ვიცით უკეთე შეტყორცა საგდებელისა,
მან ერთსა ბურჯსა გარდვაგდოთ წვერი საბლისა გრძელისა,
მას ზედა გავლა ასრე მიხს, ვითა გარბენა ველისა,
თქვენ ჭირად გიყო შიგანთა პოვნა კაცისა მრთელისა.
აბჯრითა გავლა არად მიხს ჭირად, გატანა ფარისა;
შიგან ჩავხლტები კისკასად, ვეცემი მსგავსად ქარისა,
ლაშქართა დავხოც, გავახვამ, ჰნახოთ გაღება კარისა!
თქვენცა მუნ მოდით, სადაცა გესმას ზრიალი ზარისა“.

1. *გადმოეცით* თქვენი სიტყვებით მეოთხე სტრიქონის შინაარსი.
2. *ამოიწერეთ* შედარება მეორე სტროფიდან (არა უმეტეს სამი სიტყვისა).
3. *განმარტეთ*, რა ადგილას იბარებს ფრიდონი თავის მეგობრებს (ციტირება დაუშვებელია!).
4. *დაასახელეთ*, ფრიდონის რა თვისება ჩანს მოცემულ მონაკვეთში.

(3) **7. ყურადღებით წაიკითხეთ მონაკვეთი დავით გურამიშვილის „დავითიანიდან“:**

ცოდნა თან დასდევს მცოდნელსა, რაზომსაც დაეტარების,
აქვს უხილავი საუნჯე, ხელი არ შეეკარების;
არც ცხადით ძალით წაერთმის, არც მალვით მოიპარების,
ჭკუვა უხმარ არს ბრიყვთათვის, ჭკვა ცოდნით მოიხმარების.
ჩემის უცებით შევატყვევ, ბრიყვთათვის რაც შემიტყვია:
ავი და კარგი, გარჩევით ვხედავ, რომ ახლოს მიწყვია.
მინდა და სწავლის სიმოკლით ცალ-ცალკე ვერ გამოიყვია.
ჰგავს უხორთუმოს სპილოსა ჭკვიანი კაცი ბრიყვია.

1. *ამოიწერეთ* მეტაფორა, რომლითაც ავტორი აღნიშნავს ცოდნას (არა უმეტეს ორი სიტყვისა).
2. *განმარტეთ*, რით ხსნის დავითი იმას, რომ მკვეთრად ვერ მიჯნავს ავსა და კარგს (ციტირება დაუშვებელია!).
3. *განმარტეთ*, რის თქმა სურს ავტორს უკანასკნელი სტრიქონით.

(3) **8. ყურადღებით წაიკითხეთ ნაწყვეტი ნიკოლოზ ბარათაშვილის ლექსიდან „ხმა იღუმალი“:**

ნუთუ ხმა ესე არს ხმა დევნისა
შეუწყალისა სინიდისისა?...
მაგრამ მე ჩემში ვერ ვპოვევ ავსა,
მისს საშფოთველოს და საქენჯნავსა.
ანგელოზი ხარ, მფარველი ჩემი
ან თუ ეშმაკი, მაცთური ჩემი,
ვინცა ხარ, მარქვი, რას მომისწავებ,
სიცოცხლეს ჩემსა რას განუმზადებ?

1. *განმარტეთ*, რით ასაბუთებს პოეტი იმას, რომ იღუმალი ხმა მისი სინდისის ხმა არ უნდა იყოს (ციტირება დაუშვებელია!).
2. *ამოიწერეთ* მეორე სტროფიდან ეპითეტი, რომელიც მიუთითებს, რომ შინაგანი ხმა შეიძლება საბედისწერო აღმოჩნდეს პოეტისათვის.
3. *დაასახელეთ* ლიტერატურული მიმართულება, რომელსაც მიეკუთვნება ეს ტექსტი.

(3) **9. აღექსანდრე ყაზბეგის მოთხრობაში „ხვეისბერი გოჩა“ ვკითხულობთ:**

მამა ეუბნებოდა: „გახსოვდეს, ვისი გორისა ხარო“, და სწორედ ამ სიტყვებით აგონებდა იმ მოვალეობას, რომელიც ერთს პირს მთელს სახლობასთან აკავშირებს და მისი საქციელი მთელი ოჯახობის გამაპატიოსნებელი თუ დამამცირებელი არის. მაგრამ,

თუნდა ასეც არ ყოფილიყო, ონისესაც კარგად ესმოდა თავისი ვალი, წუთის თავდავიწყებას საკმაო დანაშაულადა სთვლიდა, ფიცულობდა, რომ აღძრულს გრძნობას გულიდან ამოიფხვრიდა და სწორედ ამ წადილმა წამოაძახა: „წავალ, შევალ ქორწილში... უღვაში მაქვს, ქუდი მსურავს და გულიც უნდა დამმორჩილდეს“.

1. *განმარტეთ*, რის თქმა სურს ხევისბერს სიტყვებით: „გახსოვდეს, ვისი გორისა ხარ“ (ციტირება დაუშვებელია!).
2. *ამოიწერეთ* ონისეს წამოაძახილიდან ხატოვანი გამოთქმა, რომელიც ღირსების გრძნობას გამოხატავს (არა უმეტეს ორი სიტყვისა).
3. *განმარტეთ*, ონისეს რა სულიერი მდგომარეობაა გამოხატული ამ მონაკვეთში.

(3) 10. ვაჟა-ფშაველას პოემაში „გველის მჭამელი“ ვკითხულობთ:

აღზნებით გმირთა სახელებს
ლექსებში სთვლიდენ წმიდადა;
მოსუცნი ჩიბუხებს სწევდენ,
ბოლი ეხვიათ ნისლადა,
განმარტავდიან მათ ამბავს,
შანდობა თქვიან გმირთადა.
ახლების საწურთნელადა
იხსენებდიან ქებითა:
„თქვენ იცით, ამას იქითა
კაცად ვინც გამასდგებთა!“

1. *ამოიწერეთ* სიტყვა, რომელიც გამოხატავს მოსუცების განსაკუთრებულ ემოციურ დამოკიდებულებას სამშობლოსათვის თავდადებულთა მიმართ.
2. *დაასახელეთ*, ტროპული მეტყველების რა საშუალებას იყენებს ავტორი სტრიქონში: „ბოლი ეხვიათ ნისლადა“.
3. *განმარტეთ*, რა მიზნით აქებენ მოსუცები გმირებს და ამბობენ მათს შესანდობარს (ციტირება დაუშვებელია!).

(4) 11. ლეო ქიჩელის მოთხრობაში „ჰაკი აძბა“ კაც აძბას ცოლი ეუბნება ჰაკის:

– ყველამ გაიგო და შენ რად არ იცი, ჰაკი, რომ ბოლშევიკები შემოსულან და დიდი მიტინგია ქალაქში. ბიძაშენიც იქ წავიდა. საოცარ ამბებს მოედიან.

– ჰაიტ, უჯუშ რომ მარტოა! ახლავე უნდა წავიდე, მოვნახო, – წამოიძახა ჰაკიმ ბოლშევიკების გაგონებაზე. სიტყვა ბოლშევიკი როგორც მისი გაზრდილისათვის, ისე მისთვისაც თავისთავად უდიდეს საფრთხეს წარმოადგენდა. ასეთი წარმოდგენა ბოლშევიკებზე ჰაკის უჯუშის წყალობით და ზეგავლენით ჰქონდა შეთვისებული. მით უმეტეს, რომ ემხასთან ერთად გამოეგლო რუსეთის სამოქალაქო ომის საშინელება.

1. *განმარტეთ*, კონკრეტულად რამ განაპირობა ის, რომ სოხუმელები „საოცარ ამბებს მოედიან“.
2. უჯუშის მიმართ ჰაკი აძბას რა დამოკიდებულება ვლინდება წამოაძახილში: „ჰაიტ, უჯუშ რომ მარტოა!“
3. *განმარტეთ*, ბოლშევიკების მიმართ უჯუშ ემხას რა დამოკიდებულება ჩანს ტექსტის ამ მონაკვეთში (ციტირება დაუშვებელია!).
4. *დაასახელეთ*, რა ისტორიულმა მოვლენამ ჩამოუყალიბა ჰაკის „ასეთი წარმოდგენა ბოლშევიკებზე“.

(2) 12. გალაკტიონ ტაბიძის ლექსში „თოვლი“ ვკითხულობთ:

მიყვარდა მაშინ, მათრობდა მაშინ
მშვიდი დღეების თეთრი ბროლება,
მინდვრის ფოთლები შენს დაშლილ თმაში
და თმების ქარით გამოქროლება.

1. *ამოიწერეთ* სიტყვა, რომელშიც გადატანითი მნიშვნელობით იგულისხმება „ტკბობა“.
2. *განმარტეთ*, რა განცდის გამოხატვა სურს ავტორს ამ სტროფით.

III. წაკითხულის გააზრება და წერიტი დავალება

აირჩიეთ ორი დავალებიდან ერთ-ერთი და მხოლოდ ის შეასრულეთ!

წაკითხულის გააზრების შესრულებისას გაითვალისწინეთ: თუ თქვენ აირჩიეთ დავალება №1, აღნიშვნები პასუხების ფურცელში გადაიტანეთ საგანგებოდ ამ დავალებისათვის გამოყოფილ ადგილას (დავალება №1 – ა) წაკითხულის გააზრება), ხოლო იმ შემთხვევაში, თუ აირჩიეთ დავალება №2, აღნიშვნები პასუხების ფურცელში გადაიტანეთ №2 დავალებისათვის გამოყოფილ ადგილას (დავალება №2 – ა) წაკითხულის გააზრება).

დავალება № 1

„ვეფხისტყაოსანში“ მოთხრობილია ავთანდილისა და ვაჭრების შეხვედრის ამბავი:

მუნ ქარავანი ურიცხვი მოსდგმოდა ზღვისა კიდესა.

შეიჭირებდეს, ჭმუნვიდეს, ვერცა დგეს, ვერცა ვლიდესა.

ყმამან სალამი უბრძანა, ქებასა შეასხმიდესა,

ჰკითხა, თუ: „ვინ ხართ, ვაჭარნო?“, მათ საუბარი ჰკიდესა...

გარდახდა, ჰკადრეს: „ჩვენ ვართო მობაღდადენი ვაჭარნი,

მაჰმადის სჯულის მჭირაენი, აროდეს გვისმან მაჭარნი,

ზღვათა მეფისა ქალაქსა სავაჭროდ გარდმონაჭარნი,

საქონელ-სრულნი, მდიდარნი, არ ღარნი გვეკონან ნაჭარნი.

ჩვენ აქა ვპოვეთ ზღვის პირსა კაცი უსულოდ მდებარე,

გუშველეთ, ენა მოეცა სიტყვისა გამოძგებარე;

ვკითხეთ, თუ: „ვინ ხარ, ღარიბო, რასა საქმისა მდებარე?“

გვითხრა: „თუ შეხვალთ, დაგხოცენ, კიდე ცოცხალ ვარ მე ბარე?!“

თქვა: „ქარავანი ეგვიპტით გამოვემართეთ ერთთა,

ზღვასა შევედით ტვირთულნი ღართა მრავალ-ფერთა,

მუნ მეკობრეთა დაგვხოცნეს ძელით სახნისისწვერითა;

ყველაი წახდა, არ ვიცი, აქა მოსრულვარ მე რითა!“

ლომო და მზეო, ესეა მიზეზი აქა დგომისა,

დაბრუნვებითა გვეცემის ზიანი არ-საზომისა;

შევიდეთ, ვა თუ დაგვხოცნენ, ძალი არა გვაქვს ომისა,

ვერცა ვღვათ, ვერცა წასრულვართ, დონე წაგვსლვია რჩომისა“.

ყმამან უთხრა: „ვინცა ჭმუნავს, ცუდია და ცუდად სცთების!

რაცა მოვა საქმე ზენა, მომავალი არ აგვცთების;

მე მივინდობ სისხლთა თქვენთა, შემოვისხამ, და-ცა-მწვთების!

ვინცა გებრძვის, ხრმალი ჩემი მბრძოლთა თქვენთა დააცვთების“.

მოქარავნენი აივსნეს სიხარულითა დიდითა,

თქვეს: „ყმა ვინმეა, ჭაბუკი, არა ჩვენებრვე რიდით-ა,

აქვს თავისაგან იმედი, ვიყვნეთ გულითა მშვიდითა“.

შევიდეს, ჩასხდეს ხომაღდსა, გამართეს ზღვისა კიდითა.

სიამოვნისა ღართა იარეს, არ სიძნელითა,

მათი ბადრაგა ავთანდილ უძღვის გულითა ქველითა.

გამოჩნდა ნავი მეკობრე დროშითა მეტად გრძელითა,

მას ნავსა ნავთა სალექლად სახნისი ჰგია ძელითა...

კიოდეს იგი ღაშქარნი, ხმა მათი არ გაწყდებოდა,

აძგერეს ძელი, რომელსა ზედა სახნისი ჰგებოდა;

ყმა ნავის თავსა უშიშრად ქვედგა, არ თუ-რე კრთებოდა,

კეტი ჰკრა, ძელი მოსტეხა, ლომს მკლავი არ უდრკებოდა.

ძელი მოტეხა ავთანდილ, დარჩა ნავ-დაულექველი;

შეშინდეს იგი ღაშქარნი, გზა ძებნეს გარდსახვეწელი;

ველარ გარდესწრნეს, გარდუხლტა მტერთა მი და მო მლექველი;

არ დარჩა კაცი ცოცხალი მუნ მისგან დაუფრეწელი.

მათ ლაშქართა გულ-უშიშრად ასრე ხოცდა, ვითა თხასა,
ზოგი ნავსა შეანარცხის, ზოგსა ყრიდა შიგან ზღვასა;
ერთმანერთსა შემოსტყორცის, რვა ცხრასა და ცხრა ჰკერის რვასა;
დაკოდილნი მკედართა შუა იმაღვიან, მალვენ ხმასა.

გაუმარჯვდა ომი მათი, ვითა სწადდა მისსა გულსა.

ზოგთა ჰკადრეს ზენაარი: „ნუ დაგვხოცო, შენსა სჯულსა!“

არ დახოცნა, დაიმონნა, დაპრჩომოდა რაცა წყლულსა.

მართლად იტყვის მოციქული: „შიში შეიქმს სიყვარულსა“.

ა) წაკითხულის გააზრება:

დავალების შესასრულებლად ყურადღებით გაეცანით ტექსტს. კითხვებზე პასუხების გაცემა მაშინ დაიწყეთ, როდესაც ტექსტის შინაარსი მთლიანად გასაგები იქნება. მოცემული ოთხ-ოთხი პასუხიდან აირჩიეთ მხოლოდ ერთი და შემოხაზეთ. მონიშნული პასუხი გადაიტანეთ პასუხების ფურცელში ამგვარად: პასუხის შესაბამის უჯრედში გააკეთეთ აღნიშვნა – X.

უპასუხეთ შემდეგ კითხვებს:

- (1) 13. ვაჭრების რა სულიერი მდგომარეობა ჩანს პირველ სტროფში?
- ა) აღშფოთება.
 - ბ) განრისხება.
 - გ) შეშფოთება.
 - დ) შეცბუნება.
- (1) 14. რომელ სიტყვებში ჩანს მინიშნება, რომ ვაჭრები მაჰმადიანები არიან?
- ა) „აროდეს გვისმან მაჭარნი“.
 - ბ) „არ ლარნი გვქონან ნაჭარნი“.
 - გ) „ეგვიპტით გამოვმართეთ ერთთა“.
 - დ) „ტვირთულნი ლართა მრავალ-ფერთა“.
- (1) 15. ვინ არის „კაცი უსულოდ მდებარე“?
- ა) ბაღდადელი მექარავნე.
 - ბ) გულანშაროელი ვაჭარი.
 - გ) ეგვიპტელი ვაჭარი.
 - დ) ზღვათა სამეფოს მეომარი.
- (1) 16. რის თქმა სურთ ვაჭრებს სიტყვებით: „ძალი არა გვაქვს ომისა“?
- ა) გზის გაგრძელების ეშინიათ.
 - ბ) იქვე დარჩენის ეშინიათ.
 - გ) საქონლის დაკარგვის ეშინიათ.
 - დ) უკან დაბრუნების ეშინიათ.
- (1) 17. ავთანდილის რომელ სიტყვებში ჩანს, რომ იგი პასუხისმგებლობას იღებს ვაჭრების სიცოცხლეზე?
- ა) „ვინცა ჭმუნავს, ცუდია და ცუდად სცოტების“.
 - ბ) „მე მივინდობ სისხლთა თქვენთა“.
 - გ) „მომავალი არ აგვცოტების“.
 - დ) „როცა მოვა საქმე ზენა“.
- (1) 18. რატომ „აივსნეს სიხარულითა დიდითა“ ვაჭრები?
- ა) დარწმუნდნენ, რომ ავთანდილი არაბეთის სპასპეტი იყო.
 - ბ) დარწმუნდნენ, რომ ავთანდილი მდიდარი ადამიანი იყო.
 - გ) დარწმუნდნენ, რომ ავთანდილი მათსავით ვაჭარი იყო.
 - დ) დარწმუნდნენ, რომ ავთანდილი უშიშარი რაინდი იყო.
- (1) 19. როგორ შეუტიეს მეკობრეებმა ბაღდადელ ვაჭართა გემს?
- ა) ვაჭართა გემზე გადასვლა სცადეს მექარავნეთა დასახოცად.
 - ბ) ვაჭართა გემისაკენ ძელზე წამოგებულნი სახნისი გააქანეს.

- გ) ვაჭართა გემის დალაშქვრა სცადეს კეტების საშუალებით.
- დ) ვაჭართა გემს დაუშინეს ისრები და ძელი აძგერეს.

(1) 20. რატომ შეშინდა მეკობრეთა ლაშქარი?

- ა) ავთანდილმა არ დაინდო არც ერთი მეკობრე.
- ბ) ავთანდილმა კეტის დარტყმით დაამსხვრია მათი იარაღი.
- გ) ავთანდილმა კეტის დარტყმით შეანგრია მათი გემი.
- დ) ხმალშემართული ავთანდილი მათ გემზე გადახტა.

(1) 21. რომელ სტრიქონში ჩანს, რომ მეკობრეები წინააღმდეგობის გაწევას ვეღარ ბედავდნენ?

- ა) „მათ ლაშქართა გულ-უშიშრად ასრე ხოცდა, ვითა თხასა“.
- ბ) „ზოგი ნავსა შეანარცხის, ზოგსა ყრიდა შიგან ზღვასა“.
- გ) „ერთმანერთსა შემოსტყორცის, რვა ცხრასა და ცხრა ჰკრის რვასა“.
- დ) „დაკოდილნი მკვდართა შუა იმაღვიან, მალვენ ხმასა“.

(1) 22. ავთანდილის რა თვისება ჩანს უკანასკნელ სტროფში?

- ა) გულუხვობა.
- ბ) ვაჟკაცობა.
- გ) მიმტვევებლობა.
- დ) შორსმჭვრეტელობა.

ბ) წერითი დავალება:

წერითი დავალების ინსტრუქცია:

ყურადღებით გაეცანით დავალების პირობას.

ნაწერი არ გასწორდება, თუ ნაშრომი დავალებას არ უპასუხებს, მოცემული ტექსტის პერიფრაზია, არ არის შესრულებული არც ერთი მითითება ან მოცემული ტექსტი მთლიანობაში არაადეკვატურადაა გაგებულნი, ანდა ენობრივად იმდენად გაუმართავია, რომ აზრის გაგება ჭირს.

ნაშრომი შესრულებული უნდა იყოს გასაკები (გარკვეული) ხელწერით. ის მონაკვეთები, რომელთა ამოკითხვაც გაძნელებულია, არ გასწორდება და თხზულების შეფასებისას მხედველობაში არ იქნება მიღებული.

ორივე წერით დავალებას თან ახლავს სამ-სამი მითითება. ამ მითითებებს უნდა უპასუხოთ ისე, რომ თხზულება აზრობრივად ერთიანი, მთლიანი გამოვიდეს და არ იყოს კითხვებზე ცალცალკე გაცემული პასუხების მექანიკური ჯამი ან მოცემული ტექსტის პერიფრაზი (თუნდაც მთელი თხზულების შინაარსის გადმოცემა). გაითვალისწინეთ, რომ დავალების მითითება შესრულებულად არ ჩაითვლება, თუ მასზე მხოლოდ ერთი-ორი წინადადებით იქნება პასუხი გაცემული.

ჩამოაყალიბეთ თქვენი აზრი ნათლად, მკაფიოდ, დეტალურად და დასაბუთებულად. ნაშრომი შეფასდება იმის მიხედვით, თუ რამდენად ჩანს მასში არგუმენტირებისა და დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი და არა იმის მიხედვით, ემთხვევა თუ არა თქვენი პოზიცია საყოველთაოდ აღიარებულ თვალსაზრისს. მსჯელობა უნდა იყოს ლოგიკურად გამართული და აბზაცებით დანაწევრებული; უნდა დაიცვათ სალიტერატურო ენის ნორმები.

ტესტში დატოვებულია ფურცლები შავი სამუშაოსათვის, რომელიც არ სწორდება (სურვილის მიხედვით, შეგიძლიათ გამოიყენოთ ან არ გამოიყენოთ ისინი).

პასუხების ფურცელში დაშვებული შეცდომა გადახაზეთ და ნუ დაჯღაბნით.

წერითი დავალების მაქსიმალური ქულაა 25.

გააანალიზეთ მოცემული მონაკვეთი შემდეგი მითითებების მიხედვით:

- ამ მონაკვეთის მიხედვით იმსჯელებთ ავთანდილის მხატვრული სახის შესახებ;
- ამ მონაკვეთის მიხედვით იმსჯელებთ, რა თვისებებით განსხვავდებიან ვაჭრები რაინდებისაგან;
- იმსჯელებთ, რა მხატვრული საშუალებებით არის გამოხატული ავტორის სათქმელი. **თქვენი თვალსაზრისი დაასაბუთეთ!**

დავალბა № 2

ყურადღებით წაიკითხეთ ნაწყვეტები ლეო ქიჩელის რომანიდან „გვალი ბიგა“:

ჯარგელის ლაფარეს კაცის ლანდი მოსწვდა. ფარდული გაიბრინა, მთვარის სინათლეზე გამოვიდა და შიშით ზარდაცემულ გვადის წინ აეტუნა... არჩილ ფორია იყო.

– ასე გვიან რომ გარჯილხარ, ჭირიმე, რა შეგმთხვევია ისეთი? ჩემთან თუ რამე საქმე გაქვს? – ცოტა არ იყოს მოურიდებლად ჰკითხა მან თავის დაუპატიჟებელ სტუმარს სიტყვის ბანზე აგდებით.

– დასაჭერად დამდევენ და ვიძალები... მომერია ამდენი მტერი... და აჰა, უნდა გავეცალო კიდევაც აქაურობას! მივიღივარ... მაგრამ ტყეში კი არა, როგორც ნათქვამი მაქვს შენთვის... ალბათ, გახსოვს. – აქ არჩილმა მოულოდნელად სიტყვა გასწვიტა, თვალები დაუპატარავდა და გვადის საიდუმლო ცდით შეხედა, – ნუთუ არ გაგონდება?... თუ ტყეში გავარდნა მომიხდა-მეთქი, მაშინ გითხარი... ჩემს ქარხანას ასე და ისე ვუზამ-მეთქი...

– ჰა... ჭირიმე! – უცებ გააბა გვადიმ მუქარიანი ხმით და უკან დაიხია. წარბები შუბლზე შეიგდო და თვალები გადმოკარკლა. საფრთხობელასავით გაიფოფრა...

ჯერ კიდევ ხურმის ძირში იდგა ფორიას პირისპირ და მის გადაკრულ სიტყვებს ისმენდა, როცა გვადიმ გულში ბეჯითად ამოიჭრა: როგორც კი იგი ფეხს გადაადგამდა მისი ეზოდან, შორიასლო უჩინრად უკან დადევნებოდა და მანამდე კვალდაკვალ მიჰყოლოდა, სანამ მის ნამდვილ ზრახვასა და გეზს საბოლოოდ არ გამოარკვევდა... გვადის გეგმა უბრალო იყო: რაკი მისი რწმენით სახერხ ქარხანას მოელოდა განსაცდელი, ფორიასთვის იქ მისვლა უნდა დაესწრო და კარებთან დაედარაჯნა. იმედი ჰქონდა, რომ იგი გაცილებით უფრო ადრე მიაღწევდა ქარხანამდის...

ქარხანას უახლოვდებოდა, როცა ქოშინი აუტყდა:

– ვაიმე! – აღმოსდა უცებ... მან თვალი მოჰკრა, რომ ქარხნის ალაყაფის გვერდით ადამიანის შავი ლანდი იდგა მესერს აყუდებული. ვინ უნდა ყოფილიყო, თუ არა არჩილ ფორია. ნუთუ გვადიმ დააგვიანა?... სასოწარკვეთილებისა და სიმწრისაგან რომ არ ებღავლა, გვადიმ დამუშტული ხელი პირში ჩაიჩარა... მისი ანთებული გონების თვალწინ ქარხნის თავზე ხანძრის ვეება ალმა იელვა.

– ჰაჰაჰაი! – შეჰკვივლა მკერდის შიგნით გვადიმ, უკანასკნელი ღონე მოიკრიბა და ფეხზე წამოვარდა. გაიხედა: ის ლანდი უკვე აღარსად ჩანდა. გვადიმ მკლავები გაშალა, თითქოს ფრთები გამოისხაო, და ფრენით აჰყვა ბექობს. იქ მივარდა, სადაც ლანდი უკანასკნელად დაინახა. ზღუდეს ისე დაეძგერა, თითქოს შეგლეჯა დაუპირაო.

ერთ ალაგას ზღუდიდან მესრები იყო გამოდებული. დატოვებულ ფარღალაღალაში კაცი თავისუფლად გაეტეოდა. გვალი არ დაფიქრებულა. შიგ შეჰყო თავი და მსრებიც თან შეიტანა.

ამ დროს ვიდაცამ ხელი მხარზე დაჰკრა... გვალი კინაღამ დაპირქვევდა. იმავე ხელმა ხორცს მარწუხივით მოსჭიდა თითები და გვალი ზე ასწია, – ზღუდეს გარეთ დარჩენილ ტანიან-ფეხიანად ეზოში შეათრია.

– ჰაა, მოხვდი ჩემს ხაფანგში თუ არა? – მოესმა გვადის ზედ ყურთან სისინი, და არჩილ ფორიას თვალების ალმა სახეში ჩაანათა, რისხვის ცეცხლი შეაფრქვია.

იგრძნო გვადიმ, რომ დაიღუპა. სული განაბა...

რაკი გვადის წინააღმდეგობას არ გრძნობდა, ხელი უშვა მხარზე და ახლა მკლავში ჩაავლო. ქარხნის ეზოს იმ კუთხისკენ წაიყვანა, სადაც ხის დახერხილი მასალა ხორებად იყო ჩამწკრივებული. ერთის წინ დააყენა.

– ეს შენი ოდის ფიცრებია... ჩემი ხელით მაქვს შერჩეული და დაწყობილი. ვითომ პატივი გეცი, ოხერო! რას ვიფიქრებდი, რომ მოღალატე იყავი!... გამოეთხოვე სამუდამოდ: ჩემი ცეცხლი პირველად მაგ ფიცრებს ჩანთქავს! მინდა შენი თვალთ დაინახო, სანამ ცოცხალი ხარ!..

ისლი ფიცრებში სწრაფად შესტენა. ასანთი ამოიღო და გაჰკრა.

როგორც კი დაინახა გვადიმ ცეცხლი, ერთი ყრუდ წამოიგმინა, მოირდვა და ფორიას თავგანწირულად ეძგერა. ასანთი გაუქრო.

– რას მიბედავ, ძაღლო! – შესძახა არჩილმა, მკერდში ჩაავლო ხელი, ფეხზე სარმა მოსდვა, მოიქნია და შორს გაისროლა ბურთივით... დაეძგერა თუ არა მიწას მთელი თავისი ტანის სიმძიმით, გვალი უკუქცევის ძალას აჰყვა და ფეხზე დადგა. იელვა თუ არა კვლავ ასანთმა ფორიას ხელში, თვალის დახამხამებაში ყამა ქარქაშიდან ამოიღო. ტარს ორივე ხელი ჩასჭიდა და უროსავით მაღლა შემართა. ერთი ნახტომით ფორიას ზურგს უკან მოექცა და მთელი ძაღლონით მოქნეული ყამა თავში დასცა ჭახანით.

ფორიას კრინტი არ დასცდენია, ისე დავარდა მიწაზე...

საშინელი სიჩუმე ხორასთან ოდნავად არ დარღვეულა.

იგრძნო: ეს სიკვდილის დუმილი იყო...

მთვარის სინათლე ჰქრებოდა. დედამიწაზე ბინდი ჩამომდგარიყო. განთიადის წინამორბედი. ღამის აშლილ ღანდებს რევა შეექმნათ ჰაერში. და ამ რევაში გვადის თვალების წინ ბინდის სიღრმეებიდან გამომავალმა ადამიანების სახეებმა ელვასავით გაიკრთომარეს...

მის წინ, სულ ახლოს, მარიაში იდგა. დიდრონ თვალეში სიყვარული უნათებდა შუადღის მზესავით.

გული აუჩვილდა გვადის. სიტყვა ვერ დასძრა.

– ყველანი შენთან ვართ, გვადი! – გაისმა მარიამის ხმა. მერე სულ ჩუმად ჰკითხა:

– მართალია?

– აჰა, ჭირიმე... – წარმოსთქვა გვადიმ და მარიამს სისხლიანი ყამა გაუწვდინა.

მარიამმა ტუჩები მოკუმა. თითები ლოყაზე მიიწყო. გვადის თვალეში თვალეში გაუყარა და თავი გააქნია.

– ნანა, ნანა, ნანაია! – ხელების გასავსავებით სთქვა და შემდეგ მოკლედ წამოიკივლა: – სისხლი!

– სისხლიანი ვარ, მარიამ... არ მომეკარო!

უცებ მარიამიც გაჩუმდა და გვადიც.

– ჩემს ბავშვებს თუ მიხედე აქეთ წამოსვლისას, ჭირიმე... ნეტავი არ დაგეტოვებინა მარტონი... – პირველმა გვადიმ დაარღვია სიჩუმე.

– ისინიც აქ გაჩნდებიან სულ მალე, გვადი... აჰა, გაიხედე, მგონი, მოდიან კიდევაც...

გვადიმ გაიხედა. – შორს რძისფერ სივრცეში გამწკრივებული ხუთი ჩხირი გამოჩნდა, მეტნაკლები სიგრძისა. ერთი მეორეს მოსდევდა უფროს-უმცროსობის კვალობაზე. გვადიმ გამოიცნო თავისი შვილები... უცებ აღელდა. მკერდის სიღრმიდან გმინვა აღმოხდა. ყამა მიწაზე დაანარცხა. სისხლიანი ხელები ზურგს უკან მოიგდო:

– არა, ჭირიმე! ეს არ იქნება! გაიქეცი ახლავე! შეხვდი, დააყენე! უკან ჯარგვალში წაასხი ყველანი! უთხარი, ბაბაიას კაცი არ მოუკლავს-თქვა! სხვაგან არის წასული და მალე დაბრუნდება-თქვა!.. როგორ მოგივიდა, რომ გამოუშვი! მათმა თვალეებმა სისხლი არ უნდა ნახონ, მარიამ!

ცის კიდურს განთიადის პირველი სხივი მოსწყდა, ბინდი გაარღვია და გვადის წინ მიწას გაერთხა.

ა) წაკითხულის გააზრება:

დავალების შესასრულებლად ყურადღებით გაეცანით ტექსტს. კითხვებზე პასუხების გაცემა მაშინ დაიწყეთ, როდესაც ტექსტის შინაარსი მთლიანად გასაგები იქნება. მოცემული ოთხ-ოთხი პასუხიდან აირჩიეთ მხოლოდ ერთი და შემოხაზეთ. მონიშნული პასუხი გადაიტანეთ პასუხების ფურცელში ამგვარად: პასუხის შესაბამის უჯრედში გააკეთეთ აღნიშვნა – X.

უპასუხეთ შემდეგ კითხვებს:

(1) 13. რა ფუნქცია აქვს ტექსტის პირველ აბზაცს?

- ა) აჩვენოს აბსურდული სიტუაცია.
- ბ) აჩვენოს დრამატული სიტუაცია.
- გ) აჩვენოს კომიკური სიტუაცია.
- დ) აჩვენოს ტრაგიკული სიტუაცია.

(1) 14. გვადის რა სურვილის შესახებ მიგვანიშნებს ავტორი მეორე აბზაცში?

- ა) გვადის სურს სტუმრის გულის მოგება.
- ბ) გვადის სურს სტუმრის თავიდან მოშორება.
- გ) გვადის სურს სტუმრის პატივით მიღება.
- დ) გვადის სურს სტუმრის შეშინება.

- (1) 15. რა განაპირობებს გვადის ამგვარ რეაქციას: „...უკან დაიხია. წარბები შუბლზე შეიგდო და თვალები გადმოკარკლა. საფრთხობელასავით გაიფოფრა“?
- მისხვდა, რომ მთელ სოფელს საფრთხე ემუქრება.
 - მისხვდა, რომ მის სიცოცხლეს საფრთხე ემუქრება.
 - მისხვდა, რომ მის შვილებს საფრთხე ემუქრება.
 - მისხვდა, რომ სახერხ ქარხანას საფრთხე ემუქრება.
- (1) 16. რა მოტივი ამოძრავებდა გვადის, როდესაც გადაწყვიტა, არჩილისათვის ქარხანასთან მისვლა დაესწრო?
- არჩილის გულის მოგება სურდა.
 - არჩილის მოკვლა სურდა.
 - სახელის მოხვეჭა სურდა.
 - ქარხნის გადარჩენა სურდა.
- (1) 17. რატომ დაეუფლა გვადის „სასოწარკვეთილებისა და სიმწრის“ განცდა?
- იმიტომ, რომ გაიფიქრა – არჩილს ხელს ვეღარ შეუშლიდა.
 - იმიტომ, რომ იცოდა – არჩილთან შებრძოლებისას დამარცხდებოდა.
 - იმიტომ, რომ შეეშინდა – მარტოს მოუწევდა არჩილთან შებრძოლება.
 - იმიტომ, რომ წარმოიდგინა – ქარხნის თავზე ხანძრის ალი ავარდა.
- (1) 18. როგორ მოხვდა არჩილის მიერ დაგებულ ხაფანგში გვადი?
- გვადი ჩქარობდა და დაავიწყდა – არჩილი ჩასაფრებული ელოდა.
 - გვადი ჩქარობდა და ვერ შენიშნა – ზღუდეს მესრები აკლდა.
 - გვადი ჩქარობდა და თავად ეძებდა ხიფათს.
 - გვადი ჩქარობდა და საკმარისი სიფრთხილე ვერ გამოიჩინა.
- (1) 19. რატომ გაიმეტა გვადიმ არჩილ ფორია სასიკვდილოდ?
- იმიტომ, რომ მარიამს იცავდა.
 - იმიტომ, რომ სოფელს იცავდა.
 - იმიტომ, რომ ქარხანას იცავდა.
 - იმიტომ, რომ შვილებს იცავდა.
- (1) 20. როგორ ადამიანად წარმოაჩენს ავტორი არჩილ ფორიას?
- შურიან ადამიანად.
 - შურისმადიებელ ადამიანად.
 - ძუნწ ადამიანად.
 - ხარბ ადამიანად.
- (1) 21. რა მოტივი ამოძრავებს გვადის, როცა მარიამს ეუბნება: „გაიქეცი ახლავე! შეხვდი, დააყენე! უკან ჯარგვალში წაასხი ყველანი“?
- არ სურს შვილებმა შეიტყონ, რომ იგი გმირია.
 - არ სურს შვილებმა შეიტყონ, რომ იგი დამარცხებულია.
 - არ სურს შვილებმა შეიტყონ, რომ იგი ლაჩარია.
 - არ სურს შვილებმა შეიტყონ, რომ იგი მკვლეელია.
- (1) 22. გვადის რა სულიერი მდგომარეობა ჩანს მარიამთან დიალოგის დროს?
- აღშფოთება.
 - განრისხება.
 - შეცბუნება.
 - შედრწუნება.

ბ) წერითი დავალება:

წერითი დავალების ინსტრუქცია:

ყურადღებით გაეცანით დავალების პირობას.

ნაწერი არ გასწორდება, თუ ნაშრომი დავალებას არ უპასუხებს, მოცემული ტექსტის პერიფრაზია, არ არის შესრულებული არც ერთი მითითება ან მოცემული ტექსტი მთლიანობაში არაადეკვატურადაა გაგებულნი, ანდა ენობრივად იმდენად გაუმართავია, რომ აზრის გაგება ჭირს.

ნაშრომი შესრულებული უნდა იყოს გასაგები (გარკვეული) ხელწერით. ის მონაკვეთები, რომელთა ამოკითხვაც გაძნელებულია, არ გასწორდება და თხზულების შეფასებისას მხედველობაში არ იქნება მიღებული.

ორივე წერით დავალებას თან ახლავს სამ-სამი მითითება. ამ მითითებებს უნდა უპასუხოთ ისე, რომ თხზულება აზრობრივად ერთიანი, მთლიანი გამოვიდეს და არ იყოს კითხვებზე ცალკე ცალკე გაცემული პასუხების მექანიკური ჯამი ან მოცემული ტექსტის პერიფრაზი (თუნდაც მთელი თხზულების შინაარსის გადმოცემა). გაითვალისწინეთ, რომ დავალების მითითება შესრულებულად არ ჩაითვლება, თუ მასზე მხოლოდ ერთი-ორი წინადადებით იქნება პასუხი გაცემული.

ჩამოაყალიბეთ თქვენი აზრი ნათლად, მკაფიოდ, დეტალურად და დასაბუთებულად. ნაშრომი შეფასდება იმის მიხედვით, თუ რამდენად ჩანს მასში არგუმენტირებისა და დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი და არა იმის მიხედვით, ემთხვევა თუ არა თქვენი პოზიცია საყოველთაოდ აღიარებულ თვალსაზრისს. მსჯელობა უნდა იყოს ლოგიკურად გამართული და აბზაცებით დანაწევრებული; უნდა დაიცვათ სალიტერატურო ენის ნორმები.

ტესტში დატოვებულია ფურცლები შავი სამუშაოსათვის, რომელიც არ სწორდება (სურვილის მიხედვით, შეგიძლიათ გამოიყენოთ ან არ გამოიყენოთ ისინი).

პასუხების ფურცელში დაშვებული შეცდომა გადახაზეთ და ნუ დაჯღაბნით.

წერითი დავალების მაქსიმალური ქულაა 25.

გაანალიზეთ მოცემული მონაკვეთი შემდეგი მითითებების მიხედვით:

- იმსჯელეთ გვადის მხატვრული სახის შესახებ;
- იმსჯელეთ ტექსტში ასახული კონფლიქტის შესახებ (ყურადღება მიაქციეთ არჩილის ქცევის მოტივაციას);
- იმსჯელეთ, რა მხატვრულ საშუალებებს იყენებს ავტორი თავისი სათქმელის გამოსახატავად. **თქვენი თვალსაზრისი დაასაბუთეთ!**

შავი სამუშაოსათვის

A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for writing or drawing.

A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for writing or drawing.

ქართული ენა და ლიტერატურა

I ვარიანტი (შეფასების სქემა)

ქართული ენა

1. 1. – ზ); 2. – კ); 3. – გ); 4. – ი).
2. I შეცდ. 3, 4, 6, 9, 10; II უშეცდ. 1, 2, 5, 7, 8.
3. დიდი კატების ოჯახში გამოიყოფა პანტერათა სახეობა, რომელსაც მიეკუთვნებიან შემდეგი ცხოველები: ლომი, იაგუარი, ვეფხვი და ლეოპარდი. დიდი კატები მტაცებელი მხეცები არიან. თითოეული მათგანის გადარჩენის ერთადერთი პირობაა ნადირობა. ამ ოჯახის ძალიან იშვიათი წარმომადგენელია იაგუარი. სხვა დიდი კატების მსგავსად, ისიც შებინდებისას ნადირობს. იგი მსხვერპლს ანაკუწებს და ძვლებიანად ღეჭავს.
იაგუარი, რომელსაც მხოლოდ სამხრეთ ამერიკის ტროპიკულ ტყეებში შეხვდებით, დიდი საფრთხის წინაშე დგას. ამ უნიკალური სახეობის თავშესაფარი ადგილები თანდათან ჩანადგება. სამწუხაროდ, როდესაც ხელვეფოვთ ბუნებას, ამით მისი განადგურების თანამონაწილენი ვხდებით.

ქართული ლიტერატურა

5. აღმზრდელთა აზრით, გრიგოლი მღვდლად კურთხევას იმსახურებს იმის გამო, რომ იგი უცოდველია (წმინდა ადამიანია, სრულქმნილია). გრიგოლის მღვდლად კურთხევა უფლის (ქრისტეს, მაცხოვრის) ნებაა. ხუთი სიტყვა, რომლებშიც ჩანს – აღმზრდელები იმედით ელიან გრიგოლის მღვდლად კურთხევას, არის: „სასოდ სულთა და ხორცთა ჩუნთა“.
1. *სულიერად წმინდაა* _____ 1ქ
2. *ღვთის* _____ 1ქ
3. *სასოდ სულთა და ხორცთა ჩუნთა* _____ 1ქ
6. მეოთხე სტრიქონის შინაარსია: თქვენ რომ შემოხვალთ, უვნებელს ვერავის ნახავთ (ცოცხალს ვერავის ნახავთ). შედარებაა: „ვეცემი მსგავსად ქარისა“ („მსგავსად ქარისა“). ფრიდონი თავის მეგობრებს იბარებს იქ, სადაც ბრძოლის ხმას (ხმაურს, ყიჟინას, მოთქმას, გოდებას) გაიგონებენ. მოცემულ მონაკვეთში ჩანს ფრიდონის ვაჟკაცობა (შეუპოვრობა, მოხერხებულობა, თავდაჯერებულობა...).
1. *უვნებელი კაცის პოვნა გაგიჭირდებათ* _____ 1ქ
2. *ვეცემი მსგავსად ქარისა* _____ 1ქ
3. *სადაც ბრძოლის ხმას გაიგონებენ* _____ 1ქ
4. *ვაჟკაცობა* _____ 1ქ
7. ავტორი აღნიშნავს ცოდნას მეტაფორით – „უხილავი საუნჯე“. იმას, რომ მკვეთრად ვერ მიჯნავს ავსა და კარგს, დავითი ხსნის ცოდნის ნაკლებობით (უცოდინრობით). უკანასკნელი სტრიქონით ავტორს იმის თქმა სურს, რომ ნიჭიერი, მაგრამ გაუნათლებელი ადამიანი უხორტუმო სპილოსავით უძვეოა.
1. *უხილავი საუნჯე* _____ 1ქ
2. *გაუნათლებლობით* _____ 1ქ
3. *უძვეოა ნიჭიერი, მაგრამ გაუნათლებელი კაცი* _____ 1ქ
8. იმას, რომ იღუმალი ხმა მისი სინდისის ხმა არ უნდა იყოს, პოეტი ამგვარად ასაბუთებს: იგი ვერ ხედავს საკუთარ თავში ბოროტებას (ისეთი არაფერი გაუკეთებია, რომ სინდისის ქენჯნას განიცდიდეს). ეპითეტი, რომელიც მიუთითებს, რომ შინაგანი ხმა შეიძლება საბედისწერო აღმოჩნდეს პოეტისათვის, არის „მაცთური“. ეს ტექსტი მიეკუთვნება რომანტიზმის ლიტერატურულ მიმართულებას.
1. *ვერ ხედავს ბოროტ განზრახვას საკუთარ თავში* _____ 1ქ
2. *მაცდური* _____ 1ქ
3. *რომანტიზმს* _____ 1ქ

9. სიტყვებით „გახსოვდეს, ვისი გორისა ხარ“, ხევისბერს იმის თქმა სურს, რომ ონისემ წინაპრები არ უნდა შეარცხვინოს (ისე იცხოვროს, რომ გვარი არ შეარცხვინოს; არ დაივიწყოს მოვალეობა თემის წინაშე). ხატოვანი გამოთქმა, რომელიც ღირსების გრძნობას გამოხატავს, არის „ულვაში მაქვს“ („ქუდი მხურავს“). ამ მონაკვეთში გამოხატულია შფოთვა (მდეღვარება, შინაგანი გაორება...).

1. გვარი არ შეარცხვინოს -----1ქ.
2. „ულვაში მაქვს“ („ქუდი მხურავს“) -----1ქ.
3. შფოთვა -----1ქ.

10. სიტყვა, რომელიც გამოხატავს მოხუცების განსაკუთრებულ ემოციურ დამოკიდებულებას სამშობლოსათვის თავდადებულთა მიმართ, არის: „აღვზნებით“. სტრიქონში „ბოლი ეხვიათ ნისლადა“, ავტორი იყენებს შედარებას (დასაშვებია აგრეთვე – ჰიპერბოლა). მოხუცები გმირებს აქებენ და მათს შესანდობარს ამბობენ იმ მიზნით, რომ ახალგაზრდებს მაგალითი აჩვენონ.

1. აღვზნებით -----1ქ.
2. შედარებას -----1ქ.
3. ახალგაზრდების აღსაზრდელად -----1ქ.

11. ის, რომ სოხუმელები „საოცარ ამბებს მოედიან“, განაპირობა ბოლშევიკების შემოსვლამ. ამ წამოძახილში ვლინდება მზრუნველობა (ერთგულება, თავდადება...). ტექსტის ამ მონაკვეთში ჩანს უჯუმ ემხას შიში (სიძულვილი). ისტორიული მოვლენა, რომელმაც ჩამოუყალიბა ჰაკის „ასეთი წარმოდგენა ბოლშევიკებზე“, იყო რუსეთის სამოქალაქო ომი.

1. ბოლშევიკების გამოჩენამ -----1ქ.
2. მზრუნველობა -----1ქ.
3. შიში -----1ქ.
4. სამოქალაქო ომი -----1ქ.

12. „ტკობა“ გადატანითი მნიშვნელობით იგულისხმება სიტყვაში „მათრობდა“. ავტორი ამ სტროფით გამოხატავს მონატრებას (წარსულის გახსენებით გამოწვეულ სევდას).

1. მათრობდა -----1ქ.
2. მონატრებას, სინანულს, გულისტკივილს -----1ქ.

წაკითხულის გააზრება

(დავალება №1)

- | | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 13. გ) -----1ქ. | 14. ა) -----1ქ. | 15. ვ) -----1ქ. | 16. ა) -----1ქ. | 17. ბ) -----1ქ. |
| 18. დ) -----1ქ. | 19. ბ) -----1ქ. | 20. ბ) -----1ქ. | 21. დ) -----1ქ. | 22. გ) -----1ქ. |

(დავალება №2)

- | | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 13. ბ) -----1ქ. | 14. ბ) -----1ქ. | 15. დ) -----1ქ. | 16. დ) -----1ქ. | 17. დ) -----1ქ. |
| 18. დ) -----1ქ. | 19. გ) -----1ქ. | 20. ბ) -----1ქ. | 21. დ) -----1ქ. | 22. დ) -----1ქ. |

№ 4 დავალების შეფასების კრიტერიუმები
(საერთო ოთხივე ვარიანტისათვის)

მაქსიმალური ქულა – 12.

I. კრიტერიუმი

№	ტექსტის ორგანიზება	ქულები
1.	ტექსტი <i>ორგანიზებულია</i> და პასუხი გაცემულია <i>სამივე</i> მითითებაზე.	3
2.	ტექსტი <i>ორგანიზებულია</i> და პასუხი გაცემულია <i>ორ</i> მითითებაზე ან პასუხი გაცემულია <i>სამივე</i> მითითებაზე, მაგრამ ტექსტი <i>არ არის</i> სათანადოდ ორგანიზებული.	2
3.	ტექსტი <i>ორგანიზებულია</i> , მაგრამ პასუხი გაცემულია მხოლოდ <i>ერთ</i> მითითებაზე ან პასუხი გაცემულია <i>ორ</i> მითითებაზე, მაგრამ ტექსტი <i>არ არის</i> სათანადოდ ორგანიზებული.	1
4.	ტექსტი <i>არ არის</i> სათანადოდ ორგანიზებული და პასუხი გაცემულია მხოლოდ <i>ერთ</i> მითითებაზე ან/და დავალება არაადეკვატურადაა გაგებულნი.	0 ნაწერი არ სწორდება

II. კრიტერიუმი

№	დასაბუთება	ქულები
1.	<i>კარგად</i> არის დასაბუთებული <i>სამივე</i> მითითება.	3
2.	<i>კარგად</i> არის დასაბუთებული <i>ორი</i> მითითება და მესამე – <i>ნაწილობრივ</i> .	2
3.	<i>კარგად</i> არის დასაბუთებული <i>ერთი</i> მითითება და <i>ნაწილობრივ</i> არის დასაბუთებული დანარჩენი ორიდან <i>ერთი მაინც</i> ან <i>ორი</i> მითითება <i>კარგად</i> არის დასაბუთებული, მაგრამ <i>ერთი</i> საერთოდ <i>არ არის</i> შესრულებული.	1
4.	<i>ნაწილობრივ</i> არის დასაბუთებული <i>სამივე</i> მითითება ან <i>კარგად</i> არის დასაბუთებული მხოლოდ <i>ერთი</i> მითითება, დანარჩენი <i>ორი</i> საერთოდ <i>არ არის</i> შესრულებული.	0

III. კრიტერიუმი

№	ლექსიკა და სტილი	ქულები
1.	ნაშრომში აზრი ენობრივად (ლექსიკურად) ზუსტად და მკაფიოდაა გამოხატული, შერჩეულია დასმული ამოცანის შესაფერისი სტილი, დაცულია ნაშრომის სტილისტური ერთგვაროვნება. გვხვდება ორიოდ სტილისტური ხარვეზი.	2
2.	ნაშრომში აზრი გასაგებია, მაგრამ ლექსიკა მწირია, გვხვდება სტილისტური ხარვეზები.	1
3.	ნაშრომი სტილისტურად გაუმართავია.	0

IV. კრიტერიუმი

№	მორფოლოგია, ორთოგრაფია, სინტაქსი	ქულები
1.	არ არის დაშვებული <i>ორზე მეტი</i> შეცდომა.	3
2.	არ არის დაშვებული <i>ოთხზე მეტი</i> შეცდომა.	2
3.	არ არის დაშვებული <i>ექვსზე მეტი</i> შეცდომა.	1
4.	დაშვებულია <i>ექვსზე მეტი</i> შეცდომა.	0

V. კრიტერიუმი

№	პუნქტუაცია	ქულები
1.	არ არის დაშვებული <i>სამზე მეტი</i> შეცდომა.	1
2.	დაშვებულია <i>სამზე მეტი</i> შეცდომა.	0

წერიტი დავალების შეფასების კრიტერიუმები
(საერთო ოთხივე ვარიანტისათვის)

წერიტი დავალების მაქსიმალური ქულაა **25**. უპირველეს ყოვლისა, გამსწორებელმა უნდა განსაზღვროს, უპასუხებს თუ არა ნაწერი მოცემულ დავალებას.

თუ აბიტურიენტის ნაშრომი დავალებას არ უპასუხებს, მოცემული ტექსტის პერიფრაზია, არ არის შესრულებული არც ერთი მითითება ან ტექსტი მთლიანობაში არაადეკვატურადაა გაგებული, ანდა ენობრივად იმდენად გაუმართავია, რომ აზრის გაგება ჭირს, დაიწერება 0 ქულა და ნაწერი აღარ გასწორდება.

თუ ნამუშევარი დავალებას უპასუხებს, იგი უნდა გასწორდეს ქვემოთ მოცემული შეფასების სქემის მიხედვით.

I კრიტერიუმი

№	დავალების ადეკვატურად გაგება და გააზრება	ქულები
1.	დავალების პირობა ადეკვატურადაა გაგებულ, ტექსტი ღრმადაა გააზრებული, ნაშრომში იგრძნობა ავტორის უმთავრესი სათქმელისა და ემოციური მიზანდასახულობის წვდომა.	4
2.	დავალების პირობა და ტექსტი ადეკვატურადაა გაგებულ.	3
3.	დავალების პირობა და ტექსტი მთლიანობაში ადეკვატურადაა გაგებულ და გააზრებული, თუმცა ერთ შემთხვევაში შეინიშნება დავალების პირობის ან ტექსტის არაადეკვატური გაგება.	2
4.	<i>ერთზე მეტ</i> შემთხვევაში დავალების პირობა ან/და ტექსტი არაადეკვატურადაა გაგებულ.	1
5.	ტექსტი მთლიანობაში არაადეკვატურადაა გაგებულ.	0 ნაწერი აღარ სწორდება

II კრიტერიუმი

№	ნაშრომის აგება	ქულები
1.	ნაშრომი უპასუხებს <i>სამივე</i> მითითებას და კარგადაა ორგანიზებული, მონაკვეთები თანამიმდევრულად და ლოგიკურად ენაცვლება ერთმანეთს, აბზაცები სწორადაა გამოყოფილი. დავალების მითითება შესრულებულად არ ჩაითვლება, თუ მასზე მხოლოდ ერთი-ორი წინადადებით იქნება პასუხი გაცემული.	3
2.	ნაშრომი უპასუხებს <i>სამ</i> მითითებას, თუმცა ნაწილობრივ დარღვეულია ტექსტის ლოგიკა ან/და ზოგან აბზაცები არასწორადაა გამოყოფილი; ან ნაშრომი უპასუხებს <i>ორ</i> მითითებას და კარგადაა ორგანიზებული, მონაკვეთები თანამიმდევრულად და ლოგიკურად ენაცვლება ერთმანეთს, აბზაცები სწორადაა გამოყოფილი.	2
3.	ნაშრომი უპასუხებს <i>ორ</i> მითითებას, თუმცა ნაწილობრივ დარღვეულია ტექსტის ლოგიკა ან/და ზოგან აბზაცები არასწორადაა გამოყოფილი; ან ნაშრომი უპასუხებს <i>ერთ</i> მითითებას და კარგადაა ორგანიზებული, მონაკვეთები თანამიმდევრულად და ლოგიკურად ენაცვლება ერთმანეთს, აბზაცები სწორადაა გამოყოფილი.	1
4.	ნაშრომი უპასუხებს <i>ერთ</i> მითითებას, თუმცა ნაწილობრივ დარღვეულია ტექსტის ლოგიკა ან/და ზოგან აბზაცები არასწორადაა გამოყოფილი.	0

III კრიტერიუმი

№	<i>მოსაზრებების არგუმენტირება და ადეკვატური ციტირება</i>	<i>ქულები</i>
1.	მსჯელობა <i>სამივე</i> მითითების მიხედვით დასაბუთებულია (არგუმენტირებულია) და არგუმენტები გამყარებულია ტექსტური მასალით.	6
2.	მსჯელობა <i>ორი</i> მითითების მიხედვით დასაბუთებულია და არგუმენტები გამყარებულია ტექსტური მასალით, ხოლო <i>მესამე</i> მითითებაზე მსჯელობისას არგუმენტები არაადამაჯერებელია და/ან არ არის გამყარებული ტექსტური მასალით.	5
3.	მსჯელობა <i>ორი</i> მითითების მიხედვით დასაბუთებულია და არგუმენტები გამყარებულია ტექსტური მასალით, ხოლო <i>მესამე</i> მითითება საერთოდ არ არის შესრულებული (პერიფრაზია ან მსჯელობა ორიოდე წინადადებითაა გადმოცემული).	4
4.	მსჯელობა <i>ერთი</i> მითითების მიხედვით დასაბუთებულია და არგუმენტები გამყარებულია ტექსტური მასალით, ხოლო <i>ორ</i> მითითებაზე მსჯელობისას არგუმენტები არაადამაჯერებელია და/ან არ არის გამყარებული ტექსტური მასალით.	3
5.	მსჯელობა <i>ერთი</i> მითითების მიხედვით დასაბუთებულია და არგუმენტები გამყარებულია ტექსტური მასალით, <i>მეორე</i> მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები არაადამაჯერებელია და/ან არ არის გამყარებული ტექსტური მასალით, ხოლო <i>მესამე</i> მითითება საერთოდ არ არის შესრულებული (პერიფრაზია ან მსჯელობა ორიოდე წინადადებითაა გადმოცემული).	2
6.	<i>სამივე</i> მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები არაადამაჯერებელია და/ან არ არის გამყარებული ტექსტური მასალით.	1
7.	<i>ორი</i> მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები არაადამაჯერებელია და/ან არ არის გამყარებული ტექსტური მასალით, ხოლო <i>მესამე</i> მითითება საერთოდ არ არის შესრულებული; ან მსჯელობა <i>ერთი</i> მითითების მიხედვით დასაბუთებულია და არგუმენტები გამყარებულია ტექსტური მასალით, ხოლო დანარჩენი მითითებები საერთოდ არ არის შესრულებული; ანდა <i>ერთი</i> მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები არაადამაჯერებელია და/ან არ არის გამყარებული ტექსტური მასალით, ხოლო დანარჩენი მითითებები საერთოდ არ არის შესრულებული.	0

IV კრიტერიუმი

№	<i>ტექსტის მხატვრული თავისებურებების შეფასება</i>	<i>ქულები</i>
1.	ნაშრომში <i>გამოყოფილია</i> ტექსტის <i>არაერთი</i> მხატვრული თავისებურება და მსჯელობა დასაბუთებულია კონკრეტული მაგალითებით.	2
2.	ნაშრომში <i>გამოყოფილია</i> ტექსტის <i>ერთი</i> მხატვრული თავისებურება და მსჯელობა დასაბუთებულია კონკრეტული მაგალითით.	1
3.	ნაშრომში <i>გამოყოფილია</i> ტექსტის მხატვრული თავისებურებები, მაგრამ არ არის დასაბუთებული კონკრეტული მაგალითებით; ანდა ნაშრომში არ არის <i>გამოყოფილი</i> ტექსტის მხატვრული თავისებურებები.	0

V კრიტერიუმი

№	<i>დამოუკიდებელი აზროვნება და ზოგადი განათლება</i>	<i>ქულები</i>
1.	ნაშრომში <i>მკაფიოდ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, შეხედულებათა და შეფასებათა არაშაბლონურობა და ზოგადი განათლება.	3
2.	ნაშრომში <i>ნაწილობრივ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, თუმცა <i>მკაფიოდ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება; ანდა ნაშრომში <i>მკაფიოდ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, შეხედულებათა და შეფასებათა არაშაბლონურობა, თუმცა <i>ნაწილობრივ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება.	2
3.	ნაშრომში <i>ნაწილობრივ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება და დამოუკიდებელი აზროვნების უნარიც; ან <i>არ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, თუმცა <i>ნაწილობრივ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება; ანდა ნაშრომში <i>ნაწილობრივ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, მაგრამ <i>არ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება.	1
4.	ნაშრომში <i>არ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, აგრეთვე <i>არ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება.	0

VI კრიტერიუმი

№	<i>ფაქტობრივი შეცდომები</i>	<i>ქულები</i>
1.	ნაშრომში <i>არ არის</i> დაშვებული ფაქტობრივი შეცდომა.	1
2.	ნაშრომში <i>დაშვებულია</i> ფაქტობრივი შეცდომა.	0

VII კრიტერიუმი

№	<i>ლექსიკა და სტილი</i>	<i>ქულები</i>
1.	ნაშრომში აზრი ენობრივად (ლექსიკურად) ზუსტად და მკაფიოდაა გამოხატული, შერჩეულია დასმული ამოცანის შესაფერისი სტილი, აგრეთვე დაცულია ნაშრომის სტილისტური ერთგვაროვნება, გვხვდება ორიოდ სტილისტური ხარვეზი.	2
2.	ნაშრომში აზრი გასაგებია, მაგრამ ლექსიკა მწირია, გვხვდება რამდენიმე სტილისტური ხარვეზი.	1
3.	თხზულება სტილისტურად გაუმართავია.	0

VIII კრიტერიუმი

<i>№</i>	<i>სინტაქსური კონსტრუქციები</i>	<i>ქულები</i>
1.	ნაშრომში დაშვებულია <i>ერთი</i> სინტაქსური შეცდომა.	2
2.	ნაშრომში დაშვებულია <i>ორი</i> სინტაქსური შეცდომა.	1
3.	ნაშრომში დაშვებულია <i>ორზე მეტი</i> სინტაქსური შეცდომა.	0

IX კრიტერიუმი

<i>№</i>	<i>მორფოლოგია, ორთოგრაფია და პუნქტუაცია</i>	<i>ქულები</i>
1.	არ არის <i>ოთხზე მეტი</i> ამ ტიპის შეცდომა.	2
2.	არ არის <i>ცხრაზე მეტი</i> ამ ტიპის შეცდომა.	1
3.	დაშვებულია <i>ცხრაზე მეტი</i> ამ ტიპის შეცდომა.	0